

Né à Trieste (Italie), Edoardo Torbianelli obtient son diplôme en piano et clavecin dans sa ville natale. Il poursuit ses études à la *Scuola di Alto Perfezionamento Musicale dei Filarmonici* à Torino (I), au *Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium* à Anvers (B), et au *Barabants Conservatorium* de Tillburg (NL), auprès de Jean Fassina (Paris), Jos van Immerseel et Jacques de Tiège (Anvers).

Son intérêt pour l'interprétation historiquement informée, en particulier des périodes romantique et classique, le conduit à jouer sur des instruments d'époque à l'appui de sources didactiques et esthétiques des xviii^e et xix^e siècles. Il étudie également les enregistrements du début du xx^e siècle, s'inspirant ainsi du style pianistique de la dernière génération de musiciens formés vers la fin du XIX^e siècle.

Artiste accompli, Edoardo Torbianelli se produit dans de nombreux festivals en Europe. Ses enregistrements avec *Harmonia Mundi*, *Pan Classics*, *Phaedra*, *Gramola*, *Amadeus*, sont loués par la presse spécialisée, et trois d'entre eux ont été récompensés avec un *Diapason d'Or*, dont un aussi avec le *Diapason d'Or de l'année* (2017).

De même, la production *Liszt and the violin* chez Gramola, à laquelle il participe aux côtés du violoniste autrichien Thomas Albertus Imberger, a été récompensée du diplôme d'honneur de la Hungarian Liszt Society lors du *Grand Prix du Disque* 2012.

Comme enseignant, Torbianelli travaille d'abord au *Koninklijk Vlaams Conservatorium Antwerpen*, entre 1993 et 1998. Depuis, il enseigne le piano historique, la musique de chambre et l'esthétique des répertoires classique et romantique à la *Schola Cantorum Basiliensis* de Bâle (CH). En 2008, il rejoint également la *Hochschule der Künste* de Berne (CH) comme enseignant dans ces mêmes disciplines, tout en coordonnant un projet de recherche sur les techniques, l'esthétique et la didactique du piano entre 1800 et 1850. Son travail sur l'interprétation historique l'amène à enseigner régulièrement dans diverses institutions musicales en Europe ainsi qu'en Colombie (Amérique du Sud). Depuis septembre 2014, il est chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne dans le cadre du Master d'interprétation des musiques anciennes - recherche et pratique pour le piano.